

# PHILIA HALL

フィリアホール室内楽アカデミア

# CHAMBER MUSIC ACADEMIA

2021年度（第4期）募集要項



主催：フィリアホール（横浜市青葉区民文化センター）

青葉台に  
未来の音  
フィリアホール

# PHILIA HALL

# 「フィリアホール室内楽アカデミア」とは

音楽を学ぶ学生にとって、普段のレッスンではソロの練習と指導が圧倒的に多く、音楽大学に入学後ですら、なかなか経験する機会が乏しいのが「室内楽」です。フィリアホールではその室内楽を、早期から一流講師陣とともに、体験し、学ぶ機会を提供します。

奥深い室内楽作品の面白さにふれてもらう機会、また演奏に必要なコミュニケーションなど成熟した音楽家・社会人として必要な能力を修得する機会になることを目指し、ホールを拠点に若き才能あふれる音楽家の発掘・育成を行います。

「フィリアホール室内楽アカデミア」のメイン・プログラムは、  
**【3回のマスタークラス参加＋2月開催「未来にはばたくドリームコンサート」出演】**です。

オーディションで選抜された受講生は、講師陣による3回のマスタークラス(レッスン)を受講し、2月に開催する修了生披露コンサート「未来にはばたくドリームコンサート」に出演します。

この「ドリームコンサート」は、一般的なソロの演奏会やコンクールと異なり、**ひとつの室内楽曲を講師とともに創り上げ、ステージの上で講師と共演し、聴衆の前で披露するコンサート**です。室内楽特有のコミュニケーションとアンサンブルの能力を高め、講師そして聴衆とホールでの空気を共にすることで培われる経験は、その後の室内楽演奏のみならず、ソロやオーケストラでの演奏にも、必ず生かすことができます。

このコンサートの参加をもって、受講生は「修了生」となります。(2021年度参加の受講生は、第4期修了生になります)メイン・プログラムを修了した修了生は、さらにフィリアホール主催の修了生出演コンサートへの出演等、追加プログラムに参加できます。(詳細は個別に修了生にご案内いたします。)



「アカデミア」の名は、友情・友愛等を意味するギリシャ語「フィリア」の名を冠する劇場で行う若手育成企画として、かつて優れた若者を育成した古代ギリシャの学校「アカデメイア(アカデミア)」の名を借りています。地元・青葉区民による提唱と企画制作からはじまった「未来にはばたくドリームコンサート」を継承し、「音楽の究極の形態」とも言われる室内楽を通して、楽器と音楽、そして音楽だけではない、幅広い総合的な人生の「学びの場」として在ることを目指して命名されました。

# 「フィリアホール室内楽アカデミア」講師陣

講師は両部門とも共通です。予告なく変更になる場合がございますのでご了承ください。



## 海野幹雄 (チェロ/アーティスティック・ディレクター)

Mikio Unno, cello / artistic director

バロック、古典、ロマン派から現代音楽までと非常に広いレパートリーを持ち、ソロ、アンサンブル、全国の各オーケストラへ首席奏者として客演、小学校等へアウトリーチ活動、また編曲や指揮も行うなど、幅広いジャンルで高い評価を得ているマルチなチェリスト。音楽一家に生まれ、14歳より母にチェロの手ほどきをうける。桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園ティプロマコース修了。近年ではソロ活動も積極的で、2014年にはベートーヴェンの残した「チェロを含む二重奏曲」全10曲を1日で演奏するという企画を成功させ、音楽の友誌上で「覇気と情熱と、そして冷静沈着な洞察力を兼ね備えたチェリスト」と絶賛された。2015年には、神奈川フィルとドヴォルザークのチェロ協奏曲を共演、2016年にはパッサ無伴奏チェロ組曲全曲演奏会を成功させ話題を呼んだ。2017年には10回記念リサイタルを開催、多くの仲間に支えられ大成功を収めた。また2009年より毎月横浜市イギリス館で開催しているサロンコンサート「Salon de violoncello」は100回を超え、好評を得ている。(公財)地域創造主催事業「公共ホール音楽活性化事業」登録アーティスト。ピアノトリオ海(Meer)、室内オーケストラARCUS(アルクス)、作曲家・新垣隆とのデュオ「ORIGO」等多くのアンサンブル団体に所属。NPO法人「ハマのJACK」理事。アルバムに「海野幹雄 plays シューマン」がある。12人のチェロアンサンブル「タンタシオン・デ・ブルー」主宰。オフィシャルホームページ <http://mikio-unno.com/>



## 川田知子 (ヴァイオリン) Tomoko Kawada, violin

東京芸術大学を首席で卒業。1991年第5回シユボア国際コンクール優勝。ソリストとして国内外で活躍。2003年度、第33回エクソンモービル音楽賞、洋楽部門奨励賞受賞。平成15年度国際交流基金日本文化紹介派遣事業でトルコ及びエジプトでリサイタルを行う。チェンバロの中野振一郎とのデュオの他、様々な器楽奏者との共演に意欲的に取り組んでいる。マイスター・ミュージックより10枚のCDを発売。宮崎国際音楽祭に毎年参加。洗足学園音楽大学講師。



## 直江智沙子 (ヴァイオリン) Chisako Nae, violin

桐朋女子高等学校を経て桐朋学園大学を卒業。小澤征爾音楽塾、宮崎国際音楽祭、水戸室内管弦楽団、JT室内楽シリーズ、東京のオペラの森、サイトウ・キネン・フェスティバル松本などに参加。これまでに徳永二男氏に師事。ロームミュージックファンデーションの奨学金を得てベルリンに留学、シュテファン・ピカル氏に師事。現在、神奈川フィルハーモニー管弦楽団第2ヴァイオリン首席奏者。



## 須田祥子 (ヴィオラ) Sachiko Suda, viola

桐朋学園大学を首席で卒業。第23回ヴィットリオ・グイ国際コンクール他多数のコンクールで第1位優勝。「報道ステーション」での生中継、「題名のない音楽会」や「らららクラシック」でもソロ演奏をフィーチャーされた。現在、東京フィルハーモニー交響楽団首席奏者、日本センチュリー交響楽団首席客演奏者、洗足学園音楽大学非常勤講師。「SDA48」主宰。



## 海野春絵 (ピアノ) Harue Unno, piano

桐朋学園大学卒業後、同大学研究科にて研鑽を積む。第22回ピティナ・ピアノコンペティション特級の部グランプリ。これまでに日本フィルハーモニー交響楽団、東京ニューシティ管弦楽団と共演。桐朋在学中より管・弦楽器や声楽などさまざまな楽器の伴奏活動を始め、読書新人演奏会、演連コンサート等各地の演奏会に多数出演。第20回日壊文化協会フレッシュコンサートにて最優秀共演者賞受賞。現在、トリオ海(Meer)、NPO法人「ハマのJACK」メンバー、桐朋学園大学弦楽器科嘱託演奏員。

# 1 部門・参加条件

部門は年齢・学年別に分かれています。審査結果により、選抜人数は前後することがあります。  
参加は1名につきどちらかの部門1回のみとし、年齢が上がっても再度の受講はできません。

## ジュニア部門

対 象◎小学3年生～中学3年生までの  
弦楽器・ピアノを真剣に学ぶ学生  
募集人数◎計3～4名前後  
募集楽器◎ヴァイオリンまたはピアノ…2～4名前後  
チェロ…1～2名前後  
※ピアノは中学生のみ募集

## プロフェッショナル部門

対 象◎高校1年生～25歳までの  
弦楽器・ピアノを真剣に学ぶ方  
募集人数◎計3～4名前後  
募集楽器◎ヴァイオリンまたはピアノ…2名前後  
ヴィオラ…1名 チェロ…1名

# 2 応募資格

下記の条件をすべて満たしている方が参加できます。

- 上記の部門ごとの対象（年齢・楽器等）に合致している方
- マスタークラス3回+前日リハーサル+コンサートのすべてに参加できる方  
（詳しい日程は4ページをご覧ください。マスタークラスの日程は受講生と個別に調整いたします）

# 3 受講料

30,000 円（税込）

+ 2/13 公演のチケット5枚（5,000円相当）の販売をお願いします。

※レッスン3回+事前リハーサル+本番の講師指導料・共演費を含みます。オーディション受験料は含みません。

※受講料の支払方法は、オーディション合格者に個別にご案内いたします。

※販売分と別途、2/13「ドリームコンサート」公演の関係者ご招待チケットを2枚お渡しします。

※原則一度支払われた受講料は返金いたしません。新型コロナウイルスの影響で予定通りの開催が難しくなった場合は、状況に応じて対応を検討します。

# 4 開催スケジュール

スケジュールはジュニア／プロフェッショナル両部門とも共通です。

また新型コロナウイルス感染拡大防止のため、下記スケジュールは予告なく変更となることがあります。

8

29

日

## オーディション参加応募締切

左記締切日必着で到着した申込を受付します。オーディションの詳細は9/11(土)までに郵送・メールにてご案内します。



9

20

月・祝

## 受講生選抜オーディション

オーディションの結果は翌日9/21(火)11:00にフィリアホールWebサイト上で発表し、合格者には個別にご連絡いたします。



9

21

以降

## 受講生・曲目決定

曲目、およびマスタークラス(レッスン)の日程が決定次第、メール・郵送等でご案内いたします。



2022年

1月

以降

## 室内楽マスタークラス(3回) + 事前リハーサル

「未来にはばたくドリームコンサート」出演に向けて、「受講生1名 + 複数講師による室内楽」のレッスンを行います。

レッスン3回 + 2/13コンサートの事前リハーサル(日程調整中)に参加いただきます。



2

13

日

## 「未来にはばたくドリームコンサート」出演

コンサートは14:00開演(2時間・休憩あり)を予定しています。



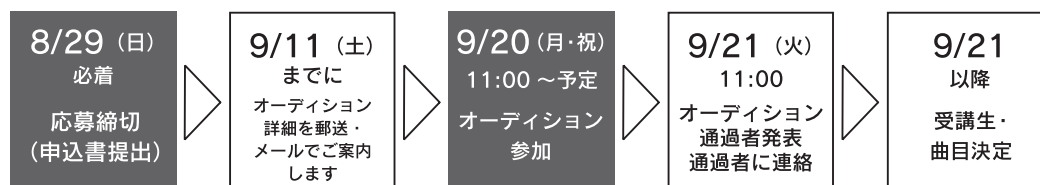
## 修了

修了後は、修了生が出演できるフィリアホール主催公演への参加のご案内(任意参加)、冊子・Webサイト上での修了生ご紹介等を予定しています。

# 5 受講生選抜オーディションのご案内

受講生はオーディションで選抜します。

スケジュール等はジュニア・プロフェッショナル両部門ともに共通です。



## 審査日時

2021年9月20日(月・祝)  
11:00~(予定)

※ジュニア部門→プロフェッショナル部門の順に審査予定です。時間は申込状況により変更する場合があります。

## 審査会場

フィリアホール(横浜市青葉区民文化センター)  
リハーサル室

〒227-8555 神奈川県横浜市青葉区青葉台 2-1-1  
青葉台東急スクエア South-1 本館 5階  
☎045-985-8555 (10:00-20:00 第3水曜日休館)

## オーディション受験料

横浜市内に在住、市内の学校に在学、または青葉区内の講師に指導を受けている方	無料
上記以外の方	3,000円

※オーディション開催当日に所定の窓口でお支払ください。  
(現金のみ)

※合格後に納付の受講料には含まれておりません。

## 応募受付期間

2021年6月9日(水) ~ 8月29日(日) 必着

## 応募方法

別紙または本書裏表紙の「応募用紙」に必要事項をご記入の上、フィリアホールまで窓口・郵送・またはメールにて提出ください。応募用紙はフィリアホール Web サイト ([www.philiahall.com](http://www.philiahall.com)) 上からダウンロードできる書式 (Excel または PDF 形式) もご利用いただけます。

新型コロナウイルス感染拡大の影響で予定審査会場が使用できなくなった場合、開催日時変更、または審査方法を映像審査に急遽変更することがあります。その場合は、決定次第速やかに申込者にお知らせします。

# 6 オーディション課題曲

課題曲は参加楽器・部門ごとに異なります。課題曲一覧は応募用紙をご覧ください。

## 《弦楽器参加者》指定の課題曲 1 曲

ジュニア・プロフェッショナル両部門とも課題曲は共通です。

- 課題曲一覧の中から 1 曲を選び、暗譜で演奏してください。使用楽譜の版は自由です。
- カデンツァが含まれる曲はカデンツァも含んで演奏してください。  
曲中の繰り返し、ピアノの前奏は省略して演奏してください。ピアノ間奏は適宜省略してください。
- 伴奏者は出演者による手配・同伴を原則とし、伴奏者に要する一切の費用は参加者負担とします。  
伴奏者は、出演者による手配か、公式伴奏者（海野春絵氏：有料）を選ぶことができます。公式伴奏者を利用する場合、事前合わせ（30分）および審査当日に伴奏を行います。事前合わせは 9/17（金）、または 9/19（日）のいずれかの日時で指定します。

公式伴奏制度利用料：8,000 円（税込・事前合わせ日にホールにお支払いください）

## 《ピアノ参加者》指定の課題曲 2 曲

ジュニア部門とプロフェッショナル部門で課題曲が異なります。

- ジュニア部門は中学生のみ募集となります。
- 課題曲一覧の中から、各 1 曲ずつ・計 2 曲選び、それぞれ暗譜で演奏してください。  
繰り返しは全て省いて演奏してください。使用楽譜の版は自由です。

## 全参加者共通：演奏に当たっての注意事項

- 曲の冒頭から演奏してください。
- 制限時間を指定し、当日も演奏箇所を指定する場合があります。  
詳細は後日送付の審査案内にて参加者にご案内します。
- 審査結果、経緯に関するお問合せには一切お答えいたしかねますので、何卒ご了承ください。

# 7 その他注意事項

- ◆受講生のプロフィールおよび写真は、企画告知のため、チラシ・ポスターや 地域広報誌、Web サイト等に掲載予定ですので、予めご了承ください。当企画の目的以外に使用することはございません。
- ◆お送りいただいた応募用紙・提出物等は返却いたしませんのでご了承ください。
- ◆新型コロナウイルス感染拡大の影響により、この要項に記載の内容は予告なく変更となる可能性があります。重大な変更が生じた場合はフィリアホール Web サイトに掲載し、申込者へは電話および E メールにてご連絡いたしますので、お申込の際、最も連絡のつきやすい連絡先を必ずご記載ください。

フリガナ			生年 月日 学年	年 月 日 歳 (2022年2月13日現在) 小学・中学・高校 大学・大学院 年生
氏名				
住所	〒		応募 部門	<input type="checkbox"/> ジュニア部門 <input type="checkbox"/> プロフェッショナル部門
学校名		共演者 情報	<input type="checkbox"/> 公式伴奏者 <input type="checkbox"/> 出演者手配	出演者手配の場合は氏名を記入ください。
ご連絡先 メールアドレス	最も連絡のつきやすいアドレスをご記入ください。(携帯可) @		電話番号	番号は必ず1つはご記入ください。 自宅 携帯
保護者 情報	名前		電話番号	自宅 携帯 <input type="checkbox"/> 同上
	メール アドレス	ご本人と別にお持ちの場合はご記入ください。(携帯可) @		
音楽歴	楽器を習い始めた年齢、師事した先生、コンクール参加歴、楽器や音楽に対する想い、将来の夢、このオーディションに応募した理由など、自由にご記入ください。 紙面が足りない場合は、別紙を添付して提出ください。			

<p><b>《弦楽器》</b></p> <p>弦楽器参加者の課題曲はジュニア・プロフェッショナル両部門共通です。下記の□に1曲チェックをしてください。チェロのみ自由曲になります。下の欄に曲目を記載ください。(作品番号が存在する作品は番号まで記載してください)</p> <p>●使用する楽譜の版は自由です。 ●繰り返しはすべて省いて演奏してください。 ●ピアノの前奏は省略してください。 ●曲中にカデンツァがある場合は含めて演奏してください。</p> <p><b>ヴァイオリン</b></p> <p>下記の曲からいずれか1曲を選択すること。</p> <p><input type="checkbox"/> J.S.バッハ：ヴァイオリン協奏曲第1番イ短調より第1楽章 モーツァルト：下記のヴァイオリン協奏曲からいずれか1曲 <input type="checkbox"/> 第3番ト長調より第1楽章 <input type="checkbox"/> 第4番ニ長調より第1楽章 <input type="checkbox"/> 第5番イ長調より第1楽章</p> <p><b>ヴィオラ</b></p> <p>下記の曲からいずれか1曲を選択すること。</p> <p><input type="checkbox"/> ホフマイスター：ヴィオラ 協奏曲ニ長調より第1楽章 <input type="checkbox"/> シュターミッツ：ヴィオラ 協奏曲ニ長調より第1楽章 <input type="checkbox"/> J.C.バッハ＝カサドシュ：ヴィオラ協奏曲ハ短調より第1楽章</p> <p><b>チェロ</b></p> <p>任意の協奏曲またはソナタの第1楽章または終楽章を選択すること。</p> <p>選択した自由曲(チェロのみ)</p> <p>作曲家： 曲名・楽章：</p>	<p style="text-align: right;"><b>課題曲</b></p> <p>ピアノ参加者は部門により課題曲が異なります。下記課題曲一覧の①②から各1曲、計2曲演奏していただきます。選択曲目は下記の課題曲欄にご記入ください。</p> <p><b>《ジュニア部門》(中学生以上のみ募集)</b></p> <p>① J.S.バッハ：平均律クラヴィーア曲集より任意のフーガ1曲 ② モーツァルトまたはベートーヴェンのピアノ・ソナタより任意の第1楽章(ベートーヴェンの場合は第14、19、20、25番を除く)</p> <p><b>《プロフェッショナル部門》</b></p> <p>① J.S.バッハ：平均律クラヴィーア曲集より任意のフーガ1曲 ② ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第12～32番の中から任意の第1楽章(第14、19、20、25番を除く)</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">課題曲</td> <td>J.S.バッハ：平均律クラヴィーア曲集</td> </tr> <tr> <td>①</td> <td>第 巻 第 番 よりフーガ</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 15%;">課題曲</td> <td>ピアノ・ソナタ 第 番より 第1楽章</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td></td> </tr> </table> <p>★①→②の順に演奏してください。</p> <p style="font-size: small;">ご記入いただいた個人情報は当館指定管理事業体で適切に保管管理いたします。目的以外には使用いたしません。</p>	課題曲	J.S.バッハ：平均律クラヴィーア曲集	①	第 巻 第 番 よりフーガ	課題曲	ピアノ・ソナタ 第 番より 第1楽章	②	
課題曲	J.S.バッハ：平均律クラヴィーア曲集								
①	第 巻 第 番 よりフーガ								
課題曲	ピアノ・ソナタ 第 番より 第1楽章								
②									

フィリアホール(横浜市青葉区民文化センター) ☎045-985-8555

〒227-8555 神奈川県横浜市青葉区青葉台2-1-1 青葉台東急スクエア South-1本館5階 フィリアホール「室内楽アカデミア2021 応募」係

**FAX 045-985-8560** E-mail junichi-akutagawa@tokyu-com.co.jp (担当:芥川)