

## チケット情報

チケット発売日  
(3公演とも)

■2021年4月6日(火)  
[神奈川フィル定期会員、ブルーダール・フューチャー寄付者先行発売日:2021年3月30日(火)]

全席指定  
(各公演・税込)

■S席 4,500円 ■A席 3,500円 ■ユース(当日のみ) ¥1,000  
※シニア[70歳以上] 全席種10%割引(1952年3月31日以前に生まれた方が対象)  
※ユース[25歳以下] 当日券が販売された時のみ当日窓口にて¥1,000で販売(席は選べません 1996年4月1日以降に生まれた方が対象)  
※後半割引 一回券料金を50%割引(当日券が販売された時のみ当日窓口にて開演後から販売 休憩から入場可)  
※神奈川フィル定期会員、一定額以上のブルーダール・フューチャー寄付者は全席種10%割引  
(シニア、ユースとの併用不可 / 神奈川フィル・チケットサービスにて受付)  
※未就学児童のご入場はご遠慮ください。※やむを得ない事情により内容が変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。  
※當利を目的としたチケットの転売は法律により禁じられています。

チケットのお申込

■神奈川フィル・チケットサービス 045-226-5107(火・水 10:00~13:00)  
https://piagettil.e-get.jp/kanaphil/pt/  
■チケットかながわ 0570-015-415(10:00~18:00)[音楽堂窓口(13:00~17:00 / 月曜休み)]  
■チケットぴあ 0570-02-9999 https://t.pia.jp/[Pコード 第20回:193-607 第21回:193-608 第22回:193-610]  
■e+ (イープラス) eplus.jp  
■ローンチケット https://l-tike.com [Lコード 第20回:33653 第21回:33654 第22回:33665]

お問合せ

■神奈川フィルハーモニー管弦楽団 045-226-5045(平日 11:00~16:00)

※神奈川フィル・チケットサービスの営業時間については政府の方針・行動計画に基づき変更する場合がございます。

## 会場のご案内

公演日当日はJR桜木町駅から音楽堂まで「かなフィルバス」を運行いたします!

出発時間 | 14:00 | 14:10 | 14:25 | 14:40

要事前申込み  
無料

※1便30名定員(申し込み状況により、ご希望の便をご案内できない可能性がございます。ご了承ください。)  
※バスにご乗車の際はマスクの着用をお願いします。  
※お申込:神奈川フィルハーモニー管弦楽団  
045-226-5045(平日 11:00~16:00)

### 神奈川県立音楽堂

〒220-0044 横浜西区紅葉ヶ丘9-2  
https://www.kanagawa-ongakudo.com/  
■JR:市営地下鉄「桜木町」駅から徒歩10分  
■京浜急行「日ノ出町」駅から徒歩13分  
■みなとみらい線「みなとみらい」駅から徒歩20分



## 音楽堂シリーズ会員

受付中

シリーズ全公演を同じ座席で聴くことができます。  
さらにチケットを定価よりもお得な会員特別料金で購入できる会員制度です。

音楽堂シリーズ  
全3公演 **20%引**

神奈川県立音楽堂	S席	A席
	13,500円 → 10,800円	10,500円 → 8,400円

詳細は神奈川フィル ホームページ内の「定期会員のご案内」をご覧ください。  
右記までお問合せください。

お問合せ

神奈川フィルハーモニー管弦楽団  
TEL:045-226-5045(平日 11:00~16:00)  
メール:ticket@kanaphil.or.jp(24時間)  
〒231-0004 横浜市中区元浜町2-13 東照ビル3階



神奈川フィルハーモニー管弦楽団 2021-2022シーズン  
音楽堂シリーズ

# Mozart Plus

モーツァルト十(プラス)



第20回 2021年7月3日[土]

## 神奈川県立音楽堂

開演15:00 開場14:15 ■14:35からプレトークがございます。

ヴァイオリン：崎谷直人 (ソロ・コンサートマスター)  
Violin : Naoto Sakiya (Solo Concertmaster)

ピアノ：沼沢淑音 Piano: Yoshito Numasawa

J. シュトラウスI / ドイツ統一行進曲Op.227

モーツァルト / ピアノ協奏曲第24番ハ短調K.491

ウェーベルン / 弦楽四重奏のための6つのパガテルOp.9

ベートーヴェン / 交響曲第5番ハ短調Op.67「運命」

Johann Strauss I / Marsch des einigen Deutschlands Op.227  
Wolfgang Amadeus Mozart / Piano Concerto No.24 in C minor K.491  
Anton Webern / Six Bagatelles for String Quartet Op.9  
Ludwig van Beethoven / Symphony No.5 in C minor Op.67

※本公演は指揮者が入らないアンサンブルで演奏します。  
※This performance is an ensemble without a conductor.



©SJMURA

### ～ドイツの歴史とともに、3度目の指揮者無し公演～

ソロ・コンサートマスター崎谷直人による「指揮者無しアンサンブル公演」も3回目を迎えます。今回自身がテーマに置いたのは「音楽の政治的利用」。クラシック音楽をプロパガンダとして政治利用した歴史は、第三帝国下では有名な話ですが、果たしてモーツァルトの音楽に対しては如何だったであろうか。アーリア人の優位性を主張した統治とは、クラシック、モーツァルト音楽に演奏にどのような影響があったか…。前半のピアノ協奏曲と、後半は「断章」と訳されるウェーベルンの短い佳作からベートーヴェンの「運命」を休みなくつなげて演奏をします。鑑賞の際には、開演前のプレトークで崎谷の表現したい世界をお伝えします。

第22回 2022年2月26日[土]

## 神奈川県立音楽堂

開演15:00 開場14:15 ■14:35からプレトークがございます。

ピアノ・指揮：阪田知樹 Piano and Conductor: Tomoki Sakata

モーツァルト / コンサート・ロンド イ長調K.386

リスト / システリーナ礼拝堂にて \*管弦楽版日本初演

J.S. バッハ (モーツァルト編) / 平均律クラヴィーアより5つのフーガ

モーツァルト / ピアノ協奏曲第17番ト長調K.453

Wolfgang Amadeus Mozart / Concerto Rondo in A Major K.386  
Franz Liszt / A la Chapelle Sixtine S.461 R.114  
J.S. Bach / Das Wohltemperierte Klavier 5 Fuga  
Wolfgang Amadeus Mozart / Piano Concerto No.17 in G Major K.453



©HIDEKI NAMAI

### ～指揮者デビュー！気鋭のピアニスト、新たな境地～

次代を担うピアニストとして注目される阪田知樹が日本初演となるリストの楽曲で指揮者デビューを果たします。自身の「弾き振り曲」を公演の最初と最後に配し、モーツァルトが編曲したJ.S. バッハの楽曲を「モーツァルト+」として選曲。日本初演として、アヴェ・ヴェルム・コルプスを曲中に抱くリストの名曲もピアニストならではの選曲センス。初演に初指揮、意欲的な阪田の試みに大注目です。

第21回 2022年1月22日[土]

## 神奈川県立音楽堂

開演15:00 開場14:15 ■14:35からプレトークがございます。

指揮：川瀬賢太郎 (常任指揮者)  
Conductor: Kentaro Kawase (Principal Conductor)

フルート：上野星矢 Flute: Seiya Ueno

ピアノ：北村朋幹 Piano: Tomoki Kitamura

武満徹 / 波の盆

プッツ / フルート協奏曲

モーツァルト / ピアノ協奏曲第21番ハ長調K.467

Toru Takemitsu / Nami no Bon (Worship at the Water)  
Kevin Puts / Flute Concerto  
Wolfgang Amadeus Mozart / Piano Concerto No.21 in C Major K.467



©Yoshinori Kurosawa

©TAKA MAYUMI

### ～再会と惜別の時、川瀬と2度目の「波の盆」～

2013年4月13日の音楽堂シリーズに出演した川瀬賢太郎が指揮を振った「波の盆」の演奏は、両者がその後訪いでいく音楽の旅路を予見させるものとなりました。川瀬が常任指揮者退任を控え、再び音楽堂で「波の盆」のタクトを取ります。ソリストに盟友上野星矢、北村朋幹を迎えたプッツとモーツァルトの協奏曲は、「モーツァルト+」の提唱者にふさわしい面目躍如となる選曲となっています。

### 神奈川県立音楽堂

Kanagawa Philharmonic Orchestra

1970年に発足。地域に密着した音楽文化の創造をミッションとして、神奈川県全域をはじめ全国各地で幅広い活動を続けている。横浜を中心とする主催公演に加えて、県内各地で地域との協力による特別演奏会を開催。音楽教育にも積極的に、小中学校での音楽鑑賞教室を全国各地で開催し、広い世代に音楽の魅力を伝え、神奈川県立フィルの支援者を増やす取り組みを行っている。現在、指揮者陣には、名誉指揮者に現田茂夫、特別客演指揮者に小泉和裕、常任指揮者に川瀬賢太郎を擁している。2020年には創団50周年を迎え、益々注目されているオーケストラである。

ホームページ ▶ <https://www.kanaphil.or.jp>  
Twitter ▶ @kanagawaphil



チケットの購入はこちら ▶

神奈川県立音楽堂



ソーシャルディスタンス、フィジカルディスタンスに十分な配慮をしながら客席及び舞台面を使用いたします。詳細につきましては、当団ホームページに掲載の「公演実施にあたってのガイドライン」をご覧ください。

チケット・会場情報は裏面をご覧ください。