

おとな

OTONA JAZZ

2022.

60min
program

JAZZ

10.21

19:00 start (18:30開場)



[18:40~18:50の10分間]



及川亮子氏(音楽コンシェルジュ)による『JAZZドラムおすすめ名盤』プレトークがあります。ぜひ、ご参加ください。

※都合により公演内容が、一部変更になる場合がございます。

LIVE!
TARO
KOYAMA
Quintet

◆会場 横浜市神奈川区民文化センター かなっくホール

◆CAST 小山太郎(ドラム)、田中裕士(ピアノ)、石川隆一(ベース)、高瀬龍一(トランペット)、浜崎航(サクソ)

¥1,000円(全席指定・300名定員) ※未就学児入場不可

チケットのご購入

かなっくホール
チケットデスク

045-440-1219

(受付時間/10:00~21:00) ※休館日除く

※新型コロナウイルス感染拡大状況により受付時間が変更の場合あり

※休館日は毎月第3月曜日(祝日の場合翌火曜日)

※ご購入後のキャンセルは致しかねます 予めご了承ください

●Confetti(カンフェティ) **0120-240-540**

(受付時間/平日 10時~18時)



〈WEB予約の注意事項〉 ・ご予約前に、お得な公演チケットサイト「カンフェティ」への会員登録(無料)が必要になります。

・セブンイレブンへの発券手数料がかかります。

〈電話予約の注意事項〉 ・振込票番号を予約時にお伝えしますので、メモをご用意ください。

・お電話でのご予約の場合、会員登録は不要です。 ※カンフェティポイントは付きません。

主催 横浜市神奈川区民文化センター かなっくホール指定管理者

共催 横濱 JAZZ PROMENADE 実行委員会

後援 神奈川区

FOLLOW US   

出演者プロフィール



小山 太郎
[Drums]

栃木県出身。河上修(b)の勤めで東京。80年代半ばから日本有数のジャズドラマーとして活躍。渡辺貞夫(as)等のグループを経て、'99年度米、NYのジャズシーンで活躍。'04年帰国後は、前田憲男(p)、ハンク・ジョーンズ(p)、大野俊三(tp)等のコンサート、ツアーに参加。シャープなリズム、確かなテクニック、タッチの良さは秀逸で、パワフルかつ繊細なドラミングは国内外のミュージシャンから称賛されている。リーダーアルバム『Beat The Blues』発売中。昭和音楽大学非常勤講師。



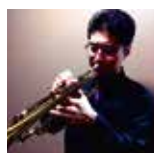
田中 裕士
[Piano]

1963年生まれ。ニューヨーク、スペインに修業留学。近年はJazz~Flamenco界を股にかけ先進的、独創的演奏で国内外のファンを魅了し続ける。洗練されたハーモニーセンス、そしてインプロヴィゼーションテクニック、さらにはスペイン音楽の持つリズムの生々しさと官能性が見事に融合した壮大なるプレイで聴衆の心を鷲掴みにして離さない、国際的ピアニストの逸材。2021年、桜美林大学芸術文化学群教員に就任。(公式HP <https://hiroshi-tanaka.com>)



石川 隆一
[Base]

1984年埼玉県春日部市出身。ベースを河上修氏に師事。中学時代に友人の勤めでエレクトリックベースを、大学時代にウッドベースを始める。19歳の時に聴いた RAY BROWN のベースプレイを聴き、ジャズに開眼。共栄大学在学中よりプロとしての活動を始め、現在は清水くるみ(pf)カルテット、永武幹子(pf)トリオ、小山太郎(ds)トリオの活動の他多数のミュージシャンと共演を重ねている。アケタズディスクより清水くるみカルテットのNewCD『City of peace』絶賛発売中!



高瀬 龍一
[Trumpet]

1964年福岡県生まれ。故福原彰氏に師事しジャズトランペットの基礎を学び、その後故世良譲(p)クインテット、森山威男(ds)グループ、寺下誠(p)クインテット、山下洋輔(p)ビッグバンド、角田健一ビッグバンド、守屋純子(p)オーケストラ、岸義和(tp)ビッグバンド、三木敏悟&インナーギャラクシー・オーケストラ等のメンバーとして活動。高瀬龍一率いるビッグバンドも2012年に活動を開始。カウント・ベイシー・オーケストラのナンバーのみを演奏する日本で唯一のビッグバンド。



浜崎 航
[Saxophone]

1977年長崎県生まれ。セルマー社野中貿易50周年記念野中サクソフォンコンクールジャズ部門にて第1位受賞。2012年自己の主宰する"Encounter"にてアメリカカリフォルニアで行われた55th Monterey Jazz Fesに出演。フジロックフェスティバル出演、リーリトナーバンドで東京ジャズ出演。ハービー・メイソンバンドのメンバーとして東京ブルーノートに3日間出演。近年はDisneyWorld BeatTourや髭ダンディズムのサポートなど多岐に活動の幅を広げる。現在日本が世界に誇る石森管楽器のオリジナルサクソスのエンドーサーも務め楽器開発にも関わる。



及川 亮子
[音楽コンシェルジュ]

ジャズプロモーターとして四半世紀にわたり、国内外での音楽現場で活躍する。200本以上のコンサート、ライブを企画、主催し、プロデューサーとして日本、ニューヨークにて多数のCD制作を手がける。女性ならではの審美眼には定評があり、ミュージシャンからの信望も厚く、国内、アメリカ、北欧の音楽家からのプロデュース、プロモート依頼が続いている。



[新型コロナウイルス拡散防止のご理解、ご協力をお願いいたします。]

- 37.5度以上の発熱や咳などの体調不良がある場合はご来館をお控えください。
- 館内ではマスクを着用してください。
- 入館時、手指のアルコール消毒をお願いいたします。
- ソーシャルディスタンスの確保にご協力ください。

当館からのお願い

かなっくホール主催公演では、可能な限り新型コロナウイルスの感染防止策に努めていますが、万が一感染者が発生した場合、必要に応じて保健所及び公的機関へ開示をする為に氏名及び電話番号を承ります。ご提示いただいた個人情報は、感染者が発生しなかった場合、4週間後すみやかに廃棄いたしますので、ご協力をお願いいたします。

横浜市神奈川区民文化センター かなっくホール

〒221-0044 横浜市神奈川区東神奈川1-10-1 (開館時間 9:00~22:00)

TEL 045-440-1211(代表) FAX 045-440-1139

✉ kanack@kanack-hall.info <http://kanack-hall.info>

「JR東神奈川駅」「京急東神奈川駅(旧仲木戸駅)」徒歩1分

東急東横線「東白楽駅」徒歩10分《ご来館の際は公共交通機関をご利用ください》

