

イマジネーションあふれるアレンジと
圧倒的なテクニック

Salvia JAZZ

福本純也 チョコ・ラ・テ ピアノトリオ

Softly, as in a Morning Sunrise 朝日のごとく爽やかに
The Girl from Ipanema イパネマの娘
Thriller by Micheal Jackson スリラー (マイケル・ジャクソン) 他

チョコッとラテン色の強い
ジャズを心ゆくまで

2023.
5/7 SUN

14:00 開演 (13:30 開場)

福本純也 チョコ・ラ・テ ピアノトリオ

福本純也率いるチョコッとラテン色の強いピアノトリオ。ジャズスタンダードはもちろんのこと、時にはがっつりラテン音楽に振れ、福本純也の鬼才編曲家としての一面も堪能できるプログラムを届ける。ベース東野恵祐による圧倒的な超絶技巧と、ドラム・パーカッション坪根剛介のバラエティに富んだパフォーマンスは唯一無二。

会場

横浜市鶴見区民文化センター
サルビアホール 4Fホール

全席指定

一般 ¥2,000 学生 ¥1,000

(未就学児入場不可)

チケット発売

2023.2/18(土) 10:00~ LINEチケット先行
2023.2/25(土) 10:00~ 窓口・電話予約

福本 純也

ピアノ
作編曲

坪根 剛介

ドラム
パーカッション

東野 恵祐

E.ベース

主催



鶴見区民文化センター サルビアホール

指定管理者 神奈川共立・ハリマビシステム 共同事業体

ご予約
お問い合わせ

045-511-5711



福本 純也 ピアノ・作編曲

洗足学園音楽大学作曲科卒業。米パークリー音楽大学パフォーマンス科在学中、ブラジル音楽の黄金期を支えた名鍵盤奏者／作編曲家Cesar Camargo Marianoの前座をつとめる。卒業後、ボストンエリアで演奏・創作活動を行う。

現在はジャズ・ラテンピアニスト、作編曲家として国内外で活動中。クラシック音楽やロック、ブルース、ラテン音楽等、異なるジャンルの音楽を独自のアプローチで編曲し演奏するスタイルが特徴的。

坪根 剛介 ドラム・パーカッション

打楽器全般を岡田知之、ヒダノ修一各氏に、ドラムセット・パーカッションをPaulo Varugas、Mark Derosé、Francis Silva各氏に師事。岡田知之打楽器合奏団・Percussion Ensemble OKADA of Japanの各国公演に参加。

現在、様々なラテンバンド等に参加、テレビ・ラジオ出演など幅広く活動中。ボディパーカッションを取り入れた客席参加型のステージや、1人で数十種類の打楽器を演奏・紹介するパフォーマンスが人気。

東野 恵祐 E.ベース

大阪芸術大学作曲科卒業。米パークリー音楽大学在学中よりボストンを拠点に音楽活動を展開。パークリー音楽大学ビデオゲームオーケストラの一員としてボストン・シンフォニーホールとシアトル・パラマウントシアターで演奏。

現在はニコニコ動画系イベント、タップダンス、ロック、ポップス等、多様なジャンルに携わりながら活動中。幼少期から培われた鋭い音感とリズム感を持ち、幅広いジャンルに柔軟に対応できる能力に長けている。

全席指定 一般 ¥2,000 学生 ¥1,000 (未就学児入場不可)

チケット
発売

2023.2/18(土) 10:00～ LINEチケット先行

右のQRコードよりアクセスしてください。

- ご利用には、通話アプリ「LINE」への登録(お友達登録)が必要となります。
- お支払いはキャッシュレス決済のみとなります。購入時に所定の手数料がかかります。



2023.2/25(土) 10:00～

サルビアホール窓口(現金のみ)

電話予約(窓口にてお支払いまたは銀行振込)

*チケットは窓口・インターネットで購入、または電話でご予約いただけます。

*車いす席をご希望の方は、直接サルビアホールにお問い合わせください。



鶴見区民文化センター サルビアホール

〒230-0051 横浜市鶴見区鶴見中央1-31-2 シークレイン内

TEL 045-511-5711 FAX 045-511-5712

Website <http://salvia-hall.jp> E-mail info@salvia.hall-info.jp

開館時間 9:00～22:00(受付は21:00まで) 休館日 毎月第3水曜



■ JR京浜東北線・鶴見線「鶴見」駅 東口から徒歩2分

■ 京急本線「京急鶴見」駅 西口から徒歩2分

4階ホール 座席表

舞台

