



自然と人工
美しさの
境界線

今井 俊志 写真展

Natural/Artificial

ナチュラル / アーティフィシャル

2025.3/17 [月] — 4/30 [水]

会期延長！

9 : 00 - 17 : 30

(平日開催)

 withGREENPRINTING

横浜市西区高島 2-14-12 ヨコハマジャスト 2 号館 3F



今井 俊志 写真展

Natural/Artificial

ナチュラル / アーティフィシャル

2025.3/17 [月]ー 4/30 [金]

会期延長！

9 : 00 - 17 : 30

(平日のみ・他イベント開催中は入場不可)



Natural/Artificial series

このシリーズでは、花の美しさが持つ二重性（自然の産物であると同時に、品種改良を通じて人工的に形成されたもの）を探究します。

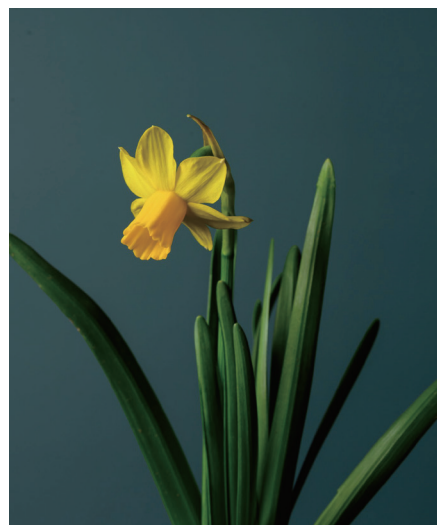
花が持つ美しさは本当に自然のものなのか、それとも人工の産物なのかという問いを中心に据えています。

花の写真を通じて、何が美しさを形成しているのか、自然の中の美と人工的な美の境界を曖昧にし見る人が自らの美の基準を再評価するきっかけを提供します。

不自然で人工的な背景や絵画的な構図を通じて花の美しさを際立たせていることにより、花が持つ美しさがどのように構築されているのかを強調します。

また、花の形や色を抽象的に捉えることで、観察者にその美しさを新たな視点から感じてもらうことを目指します。

美しさが誰かの手によって作られたものである可能性を示唆しつつ、その背後にある人々の努力へのリスペクトも込めています。



いまい としゆき 今井 俊志 Profile

大川印刷にデザイナーとして入社。

デザインをしていく上で、写真の重要性に着目し独学で写真の勉強を開始。

その後、バンタンデザイン研究所 キャリアカレッジにて写真を学ぶ。

作品作成のほか、商品撮影、人物撮影なども行う。



横浜市西区高島 2-14-12 ヨコハマジャスト 2 号館 3F

9 : 00 - 17 : 30 (平日のみ・他イベント開催中は入場不可)



横浜駅から徒歩わずか3分。数ある他のスタジオと違う点は何か？

ひとつ目は「社会課題解決型動画」であること。ここに来れば地域や社会課題解決の情報に触れることができるだけでなく、更に情報を発信することもできる場所。使い方は様々。動画配信や収録の他、各種イベントも開催可能。社会課題解決に携わる人々とのつながりの場にもなります。ふたつ目は、脱炭素、カーボンニュートラルの時代を推進すべく、徹底的にカーボンオフセットをした環境印刷である「CO₂ゼロ印刷」と共に地域や社会を変えていくコンセプト。もちろんスタジオで使われる電力も全てカーボンオフセットされているので、サステナビリティに配慮したイベントやセミナーにもってこいです。