

響け、ハレルヤコーラス! 祈りと希望の歌!

第58回クリスマス音楽会

The 58th Ongakudo Christmas Concert

Georg Friedrich Händel

MESSIAH

ヘンデル  
メサイア 全曲

木のホール

2025年12月7日(日) 神奈川県立音楽堂

14:30開演(13:45開場)

Sunday, 7 December 2025, 14:30  
Kanagawa Prefectural Music Hall



©Shumpei K.

指揮……………大塚 直哉

ソプラノ……………松井 亜希   メゾソプラノ……………波多野 睦美

テノール……………中嶋 克彦   バリトン……………与那城 敬

管弦楽……………神奈川フィルハーモニー管弦楽団

コンサートマスター……………桐山 建志

チェンバロ……………長久 真実子   オルガン……………田宮 亮

合唱……………神奈川県合唱連盟

音楽堂「メサイア」未来プロジェクト合唱団

合唱指揮……………岩本 達明、杉山 範雄

全席指定・税込 一般 ¥3,000

車椅子席 ¥3,000(付添1名無料) 高校生以下無料

一般発売 9月6日(土)

かながわメンバーズ(KAme)先行 9月5日(金)

●チケットかながわ

Tel.0570-015-415(10:00~18:00)

窓口 | 神奈川県立音楽堂(13:00~17:00 月曜休)

KAAT神奈川芸術劇場(10:00~18:00)

●チケットぴあ……………<https://t.pia.jp/> [Pコード:306-719]

●イープラス……………<https://eplus.jp/>

\*高校生以下、車椅子(付添)はチケットかながわのみで取扱い、枚数限定・要事前予約。  
無料券も引き取り方法により手数料がかかります。

\*未就学児はご入場いただけません。

公演詳細は音楽堂サイトに



■託児サービス 株式会社明日香

Tel.0120-165-115(土日祝日をのぞく10:00~17:00)

託児料:お一人につき2,000円

公演1週間前までに要事前予約



Tickets ¥3,000 / High school student and under Admission free (advance reservation and ticket issue fee required)

Ticket Kanagawa Box Office at Kanagawa Prefectural Music Hall, 1:00 pm - 5:00 pm

KAAT, 10:00 am - 6:00 pm

Phone : 0570 - 015 - 415, 10:00 am - 6:00 pm

Online : <https://www.kanagawa-ongakudo.com/> (24h)

\*Wheelchair positions with complimentary Companion ticket are available : tel. 0570 - 015 - 415

\*Preschool children are not admitted.

主催 : 神奈川県立音楽堂

(指定管理者:公益財団法人 神奈川芸術文化財団)

助成 : 文化庁文化芸術振興費補助金

(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

独立行政法人日本芸術文化振興会



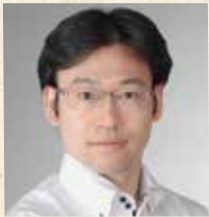
# 年末恒例!クラシック音楽の至宝『メサイア』!

キリストの生誕、受難、復活までを壮大なスケールでドラマティックに描いたヘンデルの傑作オラトリオ『メサイア』。劇的なテーマ、躍動感あふれる美しいメロディ、希望に満ちたテキストが次々と演奏されるこの作品は、世界でもっとも愛されるクラシック音楽とも言われます。神奈川県立音楽堂の『メサイア』は、1966年から50年以上にわたり続く、クリスマスシーズン恒例のコンサートとして、多くのおみなさまに親しまれてきました。バロック音楽の雄・大塚直哉の指揮による神奈川フィルハーモニー管弦楽団と、国内外の第一線で活躍する豪華ソリスト陣、そして、神奈川県合唱連盟とメサイア未来プロジェクトによる合唱団の演奏で、クラシック音楽の至宝『メサイア』をお楽しみください。



©ヒダキトモコ

## 大塚 直哉 指揮 Naoya Otsuka, Conductor



©E.Shinohara

東京藝術大学音楽学部楽理科を経て、同大学院チェンバロ専攻の修士課程および博士課程を修了。アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科を卒業。チェンバロ、オルガン、クラヴィコードの奏者として、ソロ、アンサンブルの活発な活動を行うほか、これらの楽器に初めて触れるひとのためのワークショップを各地で行っている。また、ヘンデル『メサイア』など、バロック期の声楽作品を中心とする指揮活動でも高い評価を得ている。現在、東京藝術大学教授、国立音楽大学非常勤講師、宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場のオルガン事業アドバイザー、日本チェンバロ協会会長、NHK-FM「古楽の楽しみ」案内役として出演中。

## 松井 亜希 ソプラノ Aki Matsui, Soprano



©HAL KUZUYA

東京藝術大学大学院音楽研究科博士後期課程修了、博士号取得。在学中にアカンサス賞、同声会賞、三菱地所賞を受賞。日仏声楽コンクール優勝、日本ドイツリートコンクール優勝、文部科学大臣奨励賞、日本R.シュタルツ協会賞受賞、日本音楽コンクール(歌曲部門)入賞。大学在籍中からパッサ・コレギウム・ジャパン(BCJ)の声楽アンサンブルメンバーとして活動を開始、以来国内外の公演や録音に数多く参加している。近年はソリストとしてアメリカ、ドイツ、スペイン、フランス、ベルギー、オランダ等海外ツアーにも登場しており、バロック演奏において国際的に高い評価を得ている。また、現代作品や歌曲作品に意欲的に取り組む側面も併せ持っている。オペラシティ財団主催リサイタルシリーズ(B→C)、東京・春・音楽祭ミュージアム・コンサート、霧島国際音楽祭、パッサ音楽祭、NHK-BSクラシック倶楽部、NHK-FMリサイタル・ノヴァ、題名のない音楽会等出演。

## 波多野 睦美 メゾソプラノ Mutsumi Hatano, Mezzosoprano



©HAL KUZUYA

シェイクスピア時代のリ्यूート歌曲でデビュー。バロック・オペラ、オラトリオのソリストとして数々の公演に出演。エマ・カークビー、ロベラタ・マメリ、イヴリン・タブなどの歌手と数多く共演。寺神戸亮指揮によるバロック・オペラではモンテヴェルディからモーツァルトまで古楽器のオーケストラによるオペラ公演に参加。また現代音楽の分野では、間宮芳生、高橋悠治ら作曲家の信頼を得て多数の初演を行う。2005年より王子ホール(歌曲の変容)シリーズ開始、多彩なプレイヤーを招き、歌の可能性を探る。脚本・演出を手がけた(クリスマス・キャロル)や、翻訳・朗読を担当した(プラテロとわたし)など、音楽と文学を融合させた舞台の活動も続けている。CD作品は多岐多岐。古楽から映画音楽まで幅広く、いずれも様々なメディアで高い評価を得る。2025年秋、ギタリスト大萩康司と新アルバム「時」を発表。

## 中嶋 克彦 テノール Katsuhiko Nakashima, Tenor



©Hiromi NAGATOMO

福岡教育大学音楽科卒業。東京藝術大学大学院修士課程オペラ科修了。同大学院博士課程オペラ科修了、博士号取得。2012年より文化庁在外派遣研修員としてドイツに留学、マインツ音楽大学のバロック声楽コースにて研鑽を積んだ。ルネッサンスから現代まで幅広いレパートリーで、なかでもJ.S.バッハやヘンデルなど、バロックの作品において多く活躍している。アントネッロ、パッサ・コレギウム・ジャパン、ラ・フォンテヴェルデ、コレギウム・ムジカーレ、パーセル・プロジェクトなど、日本を代表する古楽団体において多くの演奏会や録音に参加している。またオラトリオのソリストとしても定評があり、ヘンデル『メサイア』やモーツァルト『レクイエム』、ベートーヴェン『交響曲第9番』、ハイドゥン『天地創造』、メンデルスゾーン『エリヤ』、『パウロ』、オルフ『カルミナ・ブラーナ』等、国内の主要オーケストラとの共演も多い。国立音楽大学大学院非常勤講師。

## 与那城 敬 バリトン Kei Yonashiro, Baritone



©Hiromi NAGATOMO

桐朋学園大学卒業。同大学研究科修了後、文化庁派遣研修員としてイタリア・ミラノに留学。これまでに、東京二期会『エフゲニー・オネーギン』タイトルロール、『フィガロの結婚』アルマヴィヴァ伯爵、『メリー・ウィドウ』ダニロ、『午後の曳船』塚崎竜二、『蝶々夫人』シャープレス、ランドオペラ共同制作『カルメン』エスカミリーヨ、新国立劇場『ばらの騎士』ファエーナル、オペラ夏の祭典『ニュルンベルクのマイスタージンガー』ナハティガル等数々のオペラに出演し際立つ存在感を示す。コンサートでも『第九』をはじめ、パッサ『マタイ受難曲』『口短調ミサ』、ヘンデル『メサイア』、モーツァルト『レクイエム』、オルフ『カルミナ・ブラーナ』等宗教曲のソリストとしても高い評価を得る。『NHKニューイヤーパーラコンサート』『東京シルベスターコンサート』等出演。2026年2月には、東京二期会『道化師』シルヴィオで出演予定。二期会会員。

## 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

Kanagawa Philharmonic Orchestra

地域に密着した音楽文化の創造をミッションとして、神奈川県全域を中心に全国各地で幅広い活動を続けている。横浜・川崎を中心とした定期演奏会、県内各地を回る巡回公演などの主催公演を開催。音楽教育にも積極的で、広い世代に音楽の魅力を伝え、特別支援学校への出張演奏も行っている。2020年には創団50周年を迎えた。指揮者陣は、音楽監督に沼尻竜典、名誉指揮者に現田茂夫、特別客演指揮者に小泉和裕を擁している。[www.kanaphil.or.jp](http://www.kanaphil.or.jp)

## 神奈川県合唱連盟

Kanagawa Choral Association

神奈川県民の文化向上のために合唱音楽の普及発展を図ることを目的として1958年に結成。合唱祭、合唱コンクール、講習会等を積極的に主催し、合唱団体の育成、向上に貢献している。会員は幅広い年齢層のアマチュア合唱団、合唱関係者からなり、全国的に見ても極めて多い団体数を擁する。

## 合唱指揮 岩本 達明 (神奈川県合唱連盟理事長)

Chorus master Tatsuki Iwamoto

## 杉山 範雄 (神奈川県合唱連盟副理事長)

Norio Sugiyama

## メサイア未来プロジェクト合唱団

Messiah Future Project

神奈川県立湘南高等学校、神奈川県立多摩高等学校、法政大学第二高等学校 各合唱部

2011年から、メサイア公演の伝統を次世代へ受け渡していくため、神奈川県内の高校生が参加する(音楽堂『メサイア』未来プロジェクト)を開始。5年をかけた少しずつ歌曲曲目を増やし、2015年全曲参加。翌2016年新春には、(音楽堂『メサイア』未来プロジェクト)全曲達成を記念し、高校生のみ全曲演奏会を開催、大成功をおさめる。2022年コロナ禍で2年の休止を経て再始動し好評を得た。

## 木のホール

## 神奈川県立音楽堂

〒220-0044 横浜市西区紅葉ヶ丘9-2 TEL.045-263-2567

<https://www.kanagawa-ongakudo.com/>

■JR・市営地下鉄「桜木町」駅から徒歩10分

■京浜急行「日ノ出町」駅から徒歩13分

■みなとみらい線「みなとみらい」駅から徒歩20分

開場・開演前に無料シャトルバス運行

2025年12月7日(日)出発時間

①13:35 ②13:45

③14:05 ④14:15

運賃無料/予約不要/当日先着順

タクシー降車場/賞切バスのりば

より発車

「神奈川県立音楽堂」掲示があるバス



※やむを得ず公演内容に変更が生じる場合があります。ご来場前に音楽堂ウェブサイトにて最新情報をご確認ください。