

横浜シティ合唱団 第23回定期演奏会

F. メンデルスゾーン

交響曲第2番変ロ長調
《讃歌》 Op.52

最初のワルプルギスの夜 Op.60

ソプラノ 澤江 衣里
ソプラノ 浅谷 里美
アルト 布施 奈緒子
テノール 鈴木 准
バリトン 加耒 徹
バス 加藤 宏隆

オルガン 大木 麻理
管弦楽 新日本フィルハーモニー交響楽団

合唱 横浜シティ合唱団

指揮 青木 洋也

2026年

5月1日(金)

横浜みなとみらいホール
大ホール

■チケットぴあ <https://pia.jp/>

Pコード 313-109

■横浜みなとみらいホールチケットセンター

045-682-2000 (10:00~17:00)

■お問い合わせ

横浜シティ合唱団事務局(武井) 090-7410-3254

ホームページ <http://yokohamacitychoir.web.fc2.com>

18:30 開場 19:00 開演

(全席指定)

S席 4,000円 A席 3,000円 B席 2,000円

※未就学児の入場はご遠慮ください。

■ 青木 洋也 HIROYA AOKI 常任指揮者

東京藝術大学大学院で古楽演奏、エリザベト音楽大学大学院で宗教音楽学を学び、在学中より定期的に渡欧して研鑽を積む。宗教音楽を専門とし、J. S. バッハの《マタイ》《ヨハネ》の両受難曲や、多数のカンタータの独唱をつとめる。

合唱指揮者としても活躍しており、音楽誌上で「隙のない音楽づくりと、そのナンバーにふさわしい情景描写的確さ、声楽・器楽の見事なまとめ方は、彼の適応性とこれまでの経験の基盤がモノを言っている」など高く評価されており、指導にあたっているアマチュア合唱団は14団体を数える。

青山学院大学聖歌隊指揮者。日本キリスト教団聖ヶ丘教会教会音楽主任および聖歌隊長。東京少年少女合唱隊特任指揮者。

■ 澤江 衣里 ERI SAWAE ソプラノ

東京藝術大学大学院修士課程及び博士課程修了。英国歌曲研究により博士号取得。第79回日本音楽コンクール2位入賞。第11回東京音楽コンクール最高位。ソリストとして日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団、バッハ・コレギウム・ジャパン等と共演。ヘンデル《メサイア》、ロイド＝ウェバー《レクイエム》など後期バロックから現代まで幅広いレパートリーを持つコンサート歌手として活躍している。島根県ふるさと親善大使・遣島使。洗足学園音楽大学非常勤講師。公式HP <https://www.eri-sawae.com>

■ 浅谷 里美 SATOMI ASAYA ソプラノ

神奈川相模原市出身。洗足学園音楽大学声楽コース、同大学院音楽研究科声楽専攻を首席にて修了。大学院グランプリ特別演奏会にて審査員特別賞を受賞。第13回音楽大学フェスティバル・オーケストラにてシルヴァン・カンブルラン氏指揮の選抜合唱に出演。オペラ《ヘンゼルとグレーテル》露の精、洗足学園創立100周年記念祝祭音楽劇《MATEKI》パミーナに出演。声楽を榎戸邦子、加来徹、柳澤涼子の各氏に師事。

■ 布施 奈緒子 NAOKO FUSE アルト

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学大学院音楽研究科修士課程修了。2008年よりバッハ・コレギウム・ジャパンの声楽メンバーとして国内外の公演・録音に参加。バッハ《口短調ミサ》《マタイ受難曲》、メンデルスゾーン《パウルス》公演等ではソリストを務めた。声楽アンサンブル・ラ・フォンテヴェルデの公演および録音に度々ゲスト出演するなど、アンサンブルの分野でも活躍。また、館林第九合唱団、東京ムジッククライスをはじめとした多数の合唱団で指導に携わっている。

■ 鈴木 准 JUN SUZUKI テノール

東京藝術大学大学院にて音楽博士号取得。同大学の特別研究員として渡英。これまで多くのオペラに出演し、《魔笛》タミーノ役で東京二期会・新国立劇場・日生劇場・兵庫芸術文化センター等数々の公演に出演。バッハ・コレギウム・ジャパンの国内外の公演・録音に参加。《カーリユー・リヴァー》狂女《戦争レクイエム》《カンティクル》等のプリテン作品演奏をライフワークとする。作詞家・松本隆氏の現代語訳によるCD《冬の旅》《白鳥の歌》をリリース。桐朋学園大学准教授。東京藝術大学講師。二期会会員。

■ 加来 徹 TORU KAKU バリトン

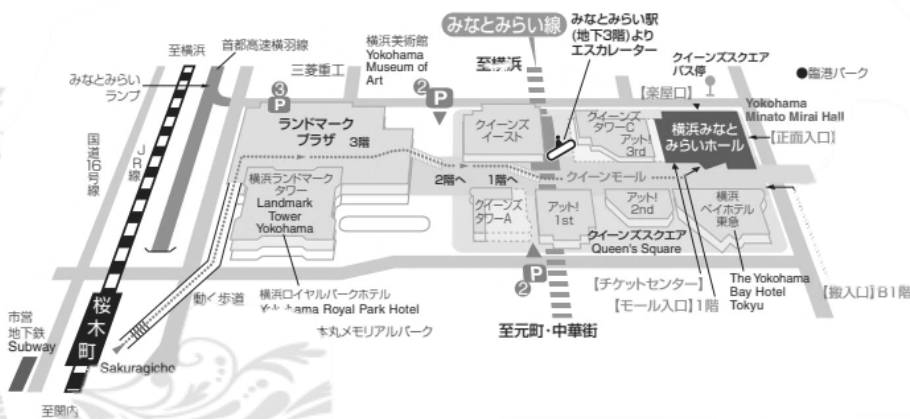
東京藝術大学大学院修士課程修了。第12回日仏声楽コンクール第二位。第23回奏楽堂日本歌曲コンクール第二位。第九、メサイア、バッハ等の宗教曲のソリストや、モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》、《フィガロの結婚》をはじめ、様々なオペラに出演。2018年、二期会本公演ウェバー《魔弾の射手》オットカール役で二期会デビュー。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。聖徳大学音楽学部講師。東京音楽大学助手。

■ 加藤 宏隆 HIROTAKA KATO バス

東京藝術大学大学院修士課程を首席で修了。バロックから現代音楽、ミュージカルまで幅広いレパートリーを持つ。バッハ・コレギウム・ジャパンとの共演では多くの名演を共にし、21年メンデルスゾーン《エリアス》ではタイトルロールを務め絶賛された。モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》、ヘンデル《ジュリオ・チェザレ》、ベルク《ルル》など多数のオペラに出演し、表現豊かな演唱で観客を魅了。洗足学園音楽大学非常勤講師。

■ 横浜シティ合唱団

横浜シティ合唱団は、「プロのオーケストラ、ソリストとともに宗教曲を歌おう」を掲げ、1992年9月に結成された横浜で活動している混声合唱団。1993年10月、第1回演奏会で黒岩英臣氏の指揮によりモーツァルトの《レクイエム》を歌って以来、佐藤功太郎(桂冠名誉指揮者)、ゲルハルト・ボッセ、鈴木竜哉、佐藤宏充、石川星太郎の各氏の指揮により演奏会を行ってきた。2010年からは、青木洋也氏を音楽監督・常任指揮者に迎え、より深みのある音楽づくりをめざしている。



〈横浜みなとみらいホール〉

みなとみらい駅（東急東横線直通/みなとみらい線）下車、「クィーンズスクエア横浜連絡口」より徒歩3分

桜木町駅（JR 京浜東北線・根岸線/横浜市営地下鉄）下車、動く歩道からランドマークプラザ経由でクィーンズスクエア1階奥（徒歩12分）