

響け、ハレルヤコーラス! 祈りと希望の歌!

第59回クリスマス音楽会

The 59th Ongakudo Christmas Concert

Georg Friedrich Händel

MESSIAH

ヘンデル
メサイア 全曲

木のホール

2026年12月13日(日)

神奈川県立音楽堂

14:30開演(13:45開場)

Sunday, 13 December 2026, 14:30
Kanagawa Prefectural Music Hall



©Shumpei K.

指揮.....大塚 直哉

ソプラノ.....中江 早希 アルト.....坂上 賀奈子

テノール.....鈴木 准 バリトン.....加未 徹

管弦楽.....神奈川フィルハーモニー管弦楽団

コンサートマスター.....廣海 史帆

チェンバロ.....伊藤 一人 オルガン.....中田 恵子

合唱.....神奈川県合唱連盟

音楽堂「メサイア」未来プロジェクト合唱団

合唱指揮.....岩本 達明、杉山 範雄

全席指定・税込 一般 ¥3,000

車椅子席 ¥3,000 (付添1名無料)

高校生以下無料(足元ゆったりシート ¥1,650 (枚数限定))

足元ゆったりシート ¥3,300

18列客席中央付近に位置し通路に面しているため目の前に座席が無く、他のお席よりも足元が広くお座りいただけます。(枚数限定)



一般発売 9月5日(土)

かながわメンバーズ(KAme)先行 9月4日(金)

●チケットかながわ

Tel.0570-015-415 (10:00~18:00)

窓口 | 神奈川県立音楽堂 (13:00~17:00 月曜休)

KAAT神奈川芸術劇場 (10:00~18:00)

●チケットぴあ.....<https://t.pia.jp/> [Pコード:334-275]

●イープラス.....<https://eplus.jp/>

*高校生以下、車椅子(付添)、足元ゆったりシートはチケットかながわのみで取扱い。
枚数限定・要事前予約。無料券も引き取り方法により手数料がかかります。

*未就学児はご入場いただけません。

公演詳細は音楽堂サイトにて



■有料提携託児サービス

(公演1週間前までに要予約・1名2,000円)

miterune横浜西口店(横浜駅徒歩7分)

詳細はURLからご確認ください。

https://www.kanagawa-ongakudo.com/news_detail/2990



miterune



Tickets ¥3,000 / High school student and under Admission free (advance reservation and ticket issue fee required)

Ticket Kanagawa Box Office at Kanagawa Prefectural Music Hall, 1:00 pm - 5:00 pm

KAAT: 10:00 am - 6:00 pm

Phone: 0570-015-415, 10:00 am - 6:00 pm

Online: <https://www.kanagawa-ongakudo.com/> (24h)

*Wheelchair positions with complimentary Companion ticket are available: tel. 0570-015-415

*Preschool children are not admitted.

主催: 神奈川県立音楽堂(指定管理者:公益財団法人 神奈川芸術文化財団)

神奈川芸術文化財団 名誉芸術監督: 團伊玖磨、一柳 慧 音楽事業芸術参与: 沼野雄司



年末恒例!クラシック音楽の至宝『メサイア』!

キリストの生誕、受難、復活までを壮大なスケールでドラマティックに描いたヘンデルの傑作オラトリオ『メサイア』。劇的なテーマ、躍動感あふれる美しいメロディ、希望に満ちたテキストが次々と演奏されるこの作品は、世界でもっとも愛されるクラシック音楽とも言われます。神奈川県立音楽堂の『メサイア』は、1966年から半世紀以上にわたり続く、クリスマスシーズン恒例のコンサートとして、多くのみなさまに親しまれてきました。バロック音楽の雄・大塚直哉の指揮による神奈川フィルハーモニー管弦楽団と、国内外の第一線で活躍する豪華ソリスト陣、そして、神奈川県合唱連盟とメサイア未来プロジェクトによる合唱団の演奏で、クラシック音楽の至宝『メサイア』をお楽しみください。



©ヒダキトモコ

大塚 直哉 指揮 Naoya Otsuka, Conductor



©E.Shinohara

東京藝術大学音楽学部楽理科を経て、同大学院チェンバロ専攻の修士課程および博士課程を修了。アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科を卒業。チェンバロ、オルガン、クラヴィコードの奏者として、ソロ、アンサンブルの活発な活動を行うほか、これらの楽器に初めて触れるひとのためのワークショップを各地で行っている。また、ヘンデル『メサイア』など、バロック期の声楽作品を中心とする指揮活動でも高い評価を得ている。現在、東京藝術大学教授、国立音楽大学非常勤講師、宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場のオルガン事業アドバイザー、日本チェンバロ協会会長。NHK-FM「古楽の楽しみ」案内役として出演中。

中江 早希 ソプラノ Saki Nakae, Soprano



©Ayane Shindo

北海道出身。北海道教育大学岩見沢校芸術課程音楽コース声楽専攻卒業。東京藝術大学大学院修士課程音楽研究科声楽専攻独唱科、同大学院博士後期課程を修了。在学時、大学院アカンサス賞、三菱地所賞受賞。第14回日本モーツァルト音楽コンクール声楽部門第2位。第78回日本音楽コンクールオペラ部門にて入選。第12回中田喜直記念コンクールにて大賞を受賞。第25回ハイメス音楽コンクールにて声楽部門第1位。第11回東京音楽コンクール声楽部門第3位。第3回ジュリアード音楽院コンクール第1位。旭川新人音楽賞、第27回道銀芸術文化奨励賞受賞。国内外数々のオーケストラや指揮者と共演。レパートリーは宗教音楽からオペラ、現代音楽のソリストを務めるだけではなく、ドラマやゲーム音楽など多くの作品にヴォーカルとして携わる。また、北海道上川郡鷹栖町ふるさと応援大使として活動をし、音楽を通じて鷹栖町の魅力を発信している。洗足学園音楽大学非常勤講師。

坂上 賀奈子 アルト Kanako Sakaue, Alto



埼玉県本庄市出身。県立大宮光陵高等学校音楽科卒業。第53回全日本学生音楽コンクール第1位。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修士課程、及び博士課程を修了。第54回「芸大メサイア」アルトソロ、2005年芸大オペラ定期モーツァルト「皇帝ティートの慈悲」アンニオ役を始め、学内のコンサートに多数出演。2005年日本モーツァルトコンクール第2位。平成18年度友愛ドイツ歌曲コンクール第3位。2009年三菱地所賞、同年秋より渡独し、ケルン音楽大学においてマスター課程を優秀な成績で修了。在学中にはアーヘン歌劇場にてパーセル「ディードとエネアス」(ディード)、プリテン「アルバートヘリング」(ナンシー)として出演。2014年より西ドイツ放送合唱団(WDR Rundfunkchor)に在籍する傍ら、オペラ、歌曲、宗教曲のソリストとしても国内外に於いて広く活躍中。

鈴木 准 テノール Jun Suzuki, Tenor



東京藝術大学卒業、同大学院にて音楽博士号取得。同大学の特別研究員として渡英。これまで多くのオペラに出演。殊に「魔笛」タミーノは神奈川県民ホールほか、新国立劇場・日生劇場・兵庫芸術文化センター・東京二期会等数々のプロダクションに出演し、当たり役となっている。その他、兵庫県立芸術文化センター「セビリヤの理髪師」伯爵、びわ湖ホール「死の都」パウル、日生劇場「後宮からの逃走」ベルモンテ、神奈川県民ホール「金閣寺」柏木等を演じ、好評を博す。コンサートでもニューヨーク・オラトリオ協会初来日公演で『メサイア』ソリストを務めた。パッパ・コレギウム・ジャパンでは国内外の公演・録音に参加。J.S.パッパ「マタイ受難曲」等宗教曲のソリストとして活躍する他、「戦争レクイエム」「セレナード」「カーリユー・リヴァー」等のプリテン作品演奏もライフワークとする。作詞家・松本隆氏の現代語訳によるCD「冬の旅」(白鳥の歌)をリリース。桐朋学園大学准教授。東京藝術大学非常勤講師。二期会会員。

加来 徹 バリトン Toru Kaku, Baritone



東京藝術大学大学院修士課程を首席修了し、大学院アカンサス音楽賞を受賞。バロックから現代音楽、ミュージカルまで幅広いレパートリーを誇り、圧倒的な表現力で聴衆を魅了している。オペラでは「ドン・ジョヴァンニ」、「コジ・ファン・トゥッテ」、「金閣寺」、「ZEN」等で主要な役を好演。パッパ・コレギウム・ジャパンとは「マタイ受難曲」をはじめとしたパッパ作品等で名演を重ねている。近年は国際的にも活躍し2026年3月〜4月にはオランダパッパ協会の「マタイ受難曲」ソリストとして、現地14公演を成功に導いた。リサイタルにおいても、東京オペラシティ(B→C)にて10ヶ国語プログラムを披露し喝采を浴びる。メディア出演や洗足学園音楽大学非常勤講師として後進の指導にも尽力。オクタヴィア・レコードよりCDを5枚リリースしており、2025年発売の「TORU KAKU Meets SCHUMANN」も各方面より高い評価を得ている。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

Kanagawa Philharmonic Orchestra

地域に密着した音楽文化の創造をミッションとして、神奈川県全域を中心に全国各地で幅広い活動を続けている。横浜・川崎を中心とした定期演奏会、県内各地を回る巡回公演などの主催公演を開催。音楽教育にも積極的で、広い世代に音楽の魅力を伝え、特別支援学校への出張演奏も行っている。2020年には創団50周年を迎えた。指揮者陣は、音楽監督に沼尻竜典、名誉指揮者に現田茂夫、特別客演指揮者に小泉和裕を擁している。www.kanaphil.or.jp

神奈川県合唱連盟

Kanagawa Choral Association

神奈川県民の文化向上のために合唱音楽の普及発展を図ることを目的として1958年に結成。合唱祭、合唱コンクール、講習会等を積極的に主催し、合唱団体の育成、向上に貢献している。会員は幅広い年齢層のアマチュア合唱団、合唱関係者からなり、全国的に見ても極めて多い団体数を擁する。

合唱指揮 岩本 達明(神奈川県合唱連盟理事長)

Chorus master Tatsuki Iwamoto

杉山 範雄(神奈川県合唱連盟副理事長)

Norio Sugiyama

メサイア未来プロジェクト合唱団

Messiah Future Project

神奈川県立相模原中等教育学校、神奈川県立湘南高等学校、法政大学第二高等学校 各合唱部

2011年から、メサイア公演の伝統を次世代へ受け渡していくため、神奈川県内の高校生が参加する「音楽堂『メサイア』未来プロジェクト」を開始。5年をかけ少しずつ歌唱曲目を増やし、2015年全曲参加。翌2016年新春には、「音楽堂『メサイア』未来プロジェクト」全曲達成を記念し、高校生のみの全曲演奏会を開催、大成功をおさめる。2022年コロナ禍で2年の休止を経て再始動し好評を得ている。

木のホール

神奈川県立音楽堂

〒220-0044 横浜市西区紅葉ヶ丘9-2 TEL.045-263-2567

<https://www.kanagawa-ongakudo.com/>

- JR・市営地下鉄「桜木町」駅から徒歩10分
- 京浜急行「日ノ出町」駅から徒歩13分
- みなとみらい線「みなとみらい」駅から徒歩20分

開場・開演前に無料シャトルバス運行

2026年12月13日(日)出発時間

①13:35 ②13:45

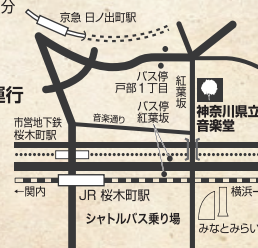
③14:05 ④14:15

運賃無料・予約不要・当日先着順

JR桜木町駅タクシー降車場

「貸切バスのりば」より発車

「神奈川県立音楽堂」掲示があるバス



※やむを得ず公演内容に変更が生じる場合があります。ご来場前に音楽堂ウェブサイトにて最新情報をご確認ください。